# COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

# CHARLES OBERTHÜR

## MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

## HARPE SEULE.

| Op. | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| 30. | Souvenir de Boulogne, Nocturne | 2 | 25 |
| 92. | Eugenia, Etude caractéristique | 2 | — |
| 114. | Stray leaves, 3 Sketches | 1 | 50 |
| 122. | 3 Mélodies | 1 | 75 |
| 123. | La Grâce, Impromptu | 1 | 50 |
| 150. | La Sylphide, Morceau caractéristique | 1 | 75 |
| 168. | *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. | 2 | — |
| 178. | Hommage à Milton, 3 Mélodies | 2 | — |
| 181. | Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique | 2 | — |
| → 182. | A fairy Legend | 2 | — |
| 183. | Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite | 2 | — |
| 185. | Miranda. Scena senza parole | 2 | 75 |
| 195. | Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites | 1 | 75 |
| 207. | Air Russe (Le Sarafan) | 1 | 75 |
| 219. | Clouds and Sunshine. Musical Illustration | 2 | 50 |
| 298. | Adieu, Impromptu | 1 | 50 |
| 304. | Graziella, Caprice | 1 | 75 |
| 305. | Fleur de Lys, Mélodie | 1 | 25 |
| 308. | Alpen-Lieder, arr. | 1 | 50 |
| 311. | Sylvana, Air de Ballet | 1 | 50 |
| 312. | Solitude, Impromptu | 1 | 50 |
| 327. | Un Songe, Poésie musicale | 1 | 25 |
| 328. | Olympia, Caprice | 1 | 25 |

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants: | | | |
| Nr. 1. | Le Zéphyr, Romance | 1 | 50 |
| „ 2. | Nocturne, Op. 11 | 1 | 50 |
| „ 3. | La Naïade, Mélodie | 1 | 50 |
| „ 4. | Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 | 1 | 50 |
| „ 5. | Elégie, Marche funèbre | 1 | 50 |
| „ 6. | La Berceuse, 4me Impromptu | 1 | 25 |
| „ 7. | Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 | 1 | 25 |
| „ 8. | Polonéa, Mazurka en La mineur | 1 | 50 |
| Sérenade de *Gounod* | | 1 | 25 |
| Méditation de *Gounod* | | 1 | — |
| Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.* | | 2 | — |
| Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ | | 1 | 25 |
| Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.* | | 1 | 25 |
| Walther's Preislied. von *R. Wagner* | | 1 | 50 |
| Hymnes sacrés | | 1 | 50 |
| Etude de Concert de *Goria* | | 1 | 50 |
| A Dream of by-gone days, Melody | | 1 | 50 |
| Philomèle. Paraphrase | | 1 | 50 |
| Le Sylphe, Morceau gracieux | | 1 | 50 |
| La Serenata de *G. Braga* | | 1 | 50 |
| The Nun's Prayer Op. 54 | | 1 | |
| 3 Musical Sketches: | | | |
| No. 1. | The Gipsy Girl | 1 | 50 |
| „ 2. | The Gondolier | 1 | 25 |
| „ 3. | The blind Girl | 1 | 25 |

## 2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

## HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

| Op. | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| 31. | Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano | 2 | 25 |
| 42. | Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque | — | — |
| 56. | Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano | 2 | 75 |
| 90. | Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque | — | — |
| 90. | Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque | — | — |
| 141. | Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano | 4 | 25 |
| 172. | Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano | 3 | 50 |
| 297. | Amadis, Duo pour Harpe et Piano | 2 | 75 |
| 299. | Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon | 1 | 75 |
| 299. | Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, | 1 | 75 |

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano | | 2 | 75 |
| Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano | | 2 | 25 |
| Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) | chaque | 1 | 75 |
| Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano | | 1 | 50 |
| Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano | | 2 | 75 |
| La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano | | 4 | — |
| Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano) | | | |
| Nr. 1. | *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26 | 2 | — |
| „ 2. | *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35 | 2 | — |
| „ 3. | *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie | 2 | — |
| 1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n | | 10 | — |

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

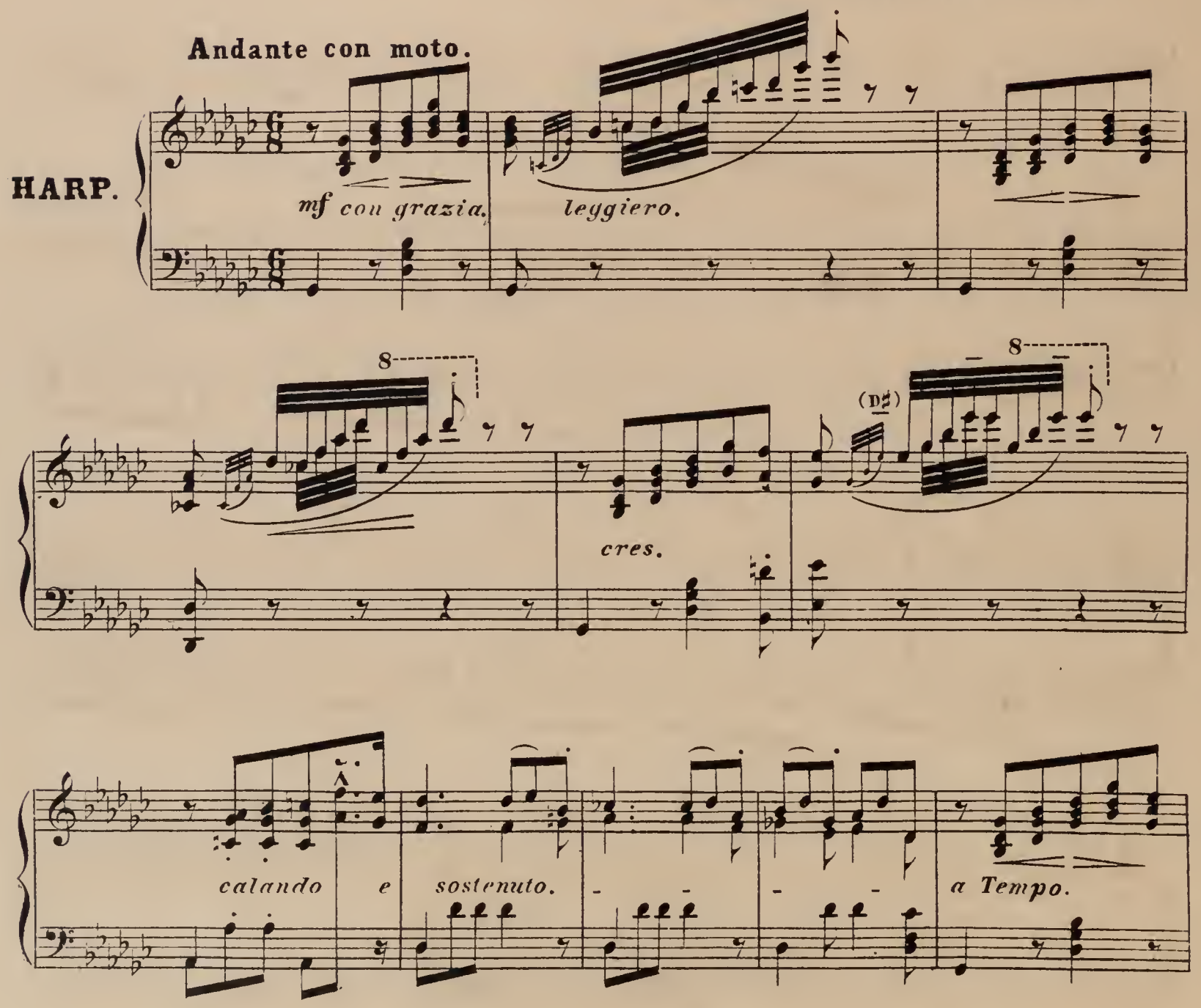
# A FAIRY LEGEND.

Awhile they dance before him, then divide,
Breaking, like rosy clouds at even-tide
Around the rich pavilion of the sun, —
Till silently dispersing, one by one,
Through many a path, that from the chamber leads
To gardens, terraces and moonlight meads,
Their distant laughter comes upon the wind,
And but one trembling nymph remains behind. —

(LALLA ROOKH.)

composed by

CHARLES OBERTHÜR. Op. 182.



8

8

*cres.*

(F♭)(C♭ A♭)

*f*

*molto riten.*

*p e carrezzando.*

*a Tempo.*

*un poco*

*riten.*

*a Tempo.*

molto sosten: e p

a Tempo e cres. f

con espress:

pp e sdrucciolando.

marcato.

a Tempo e stringendo.

pp

calando.

f

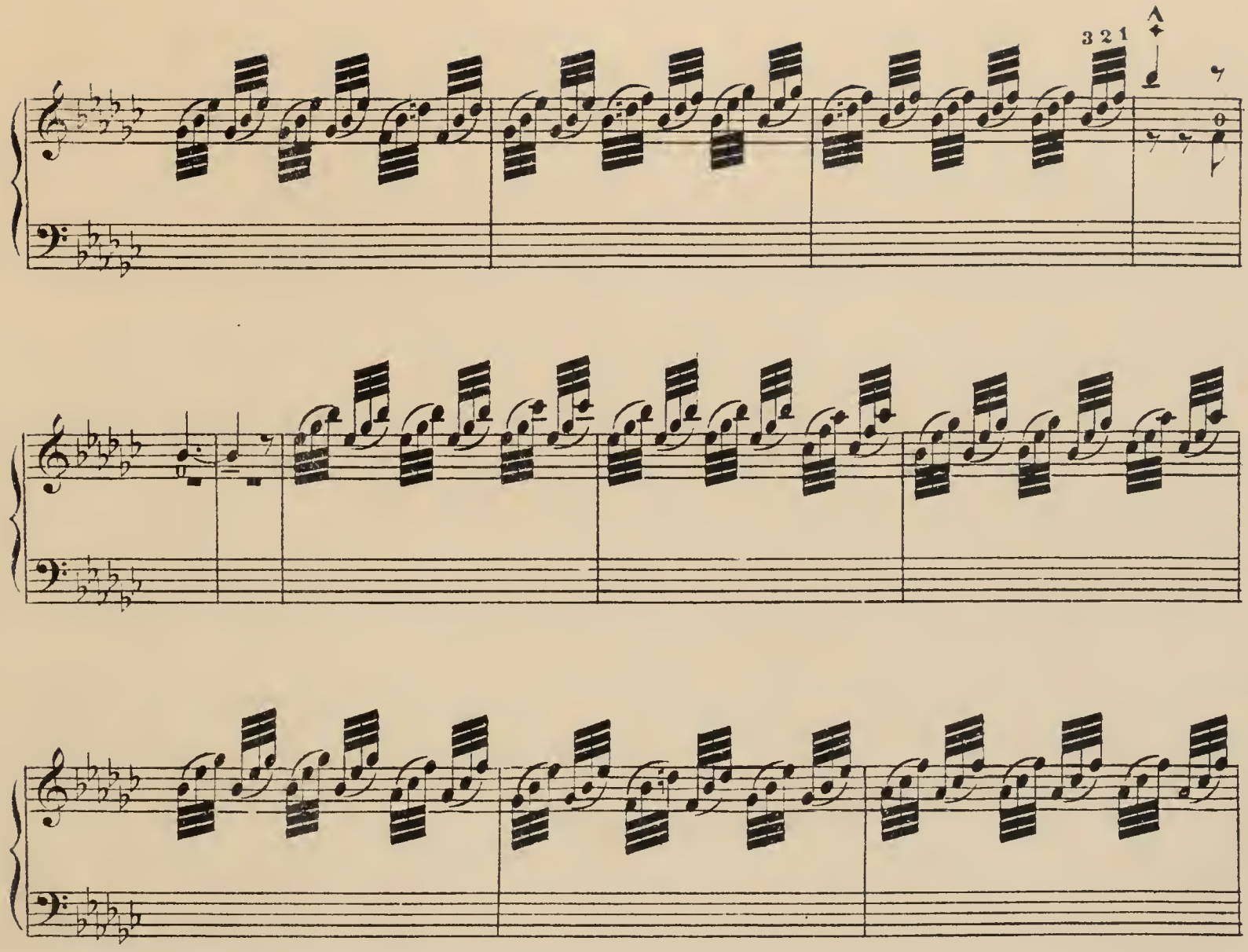
Allegro molto.

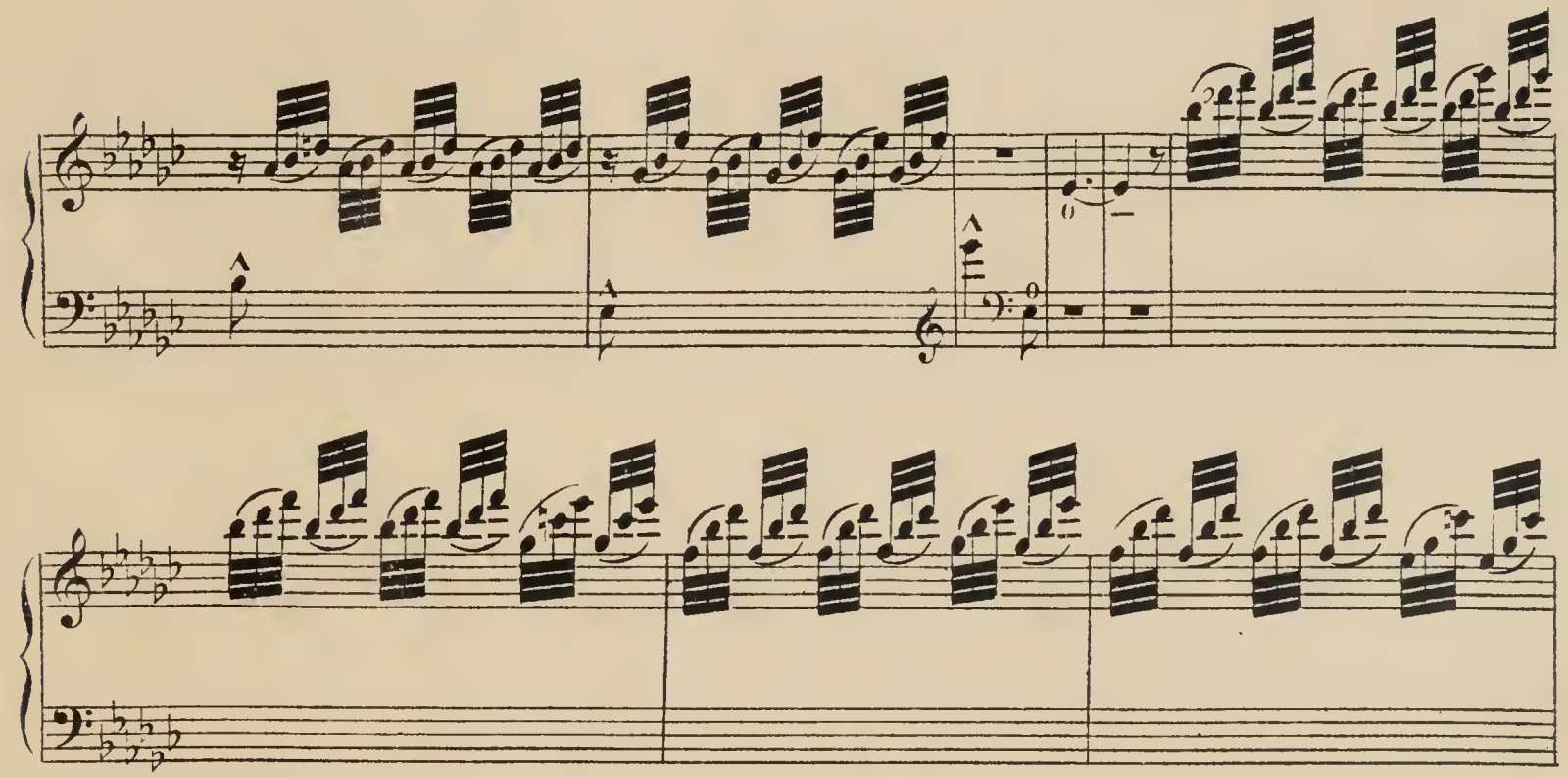
ten.

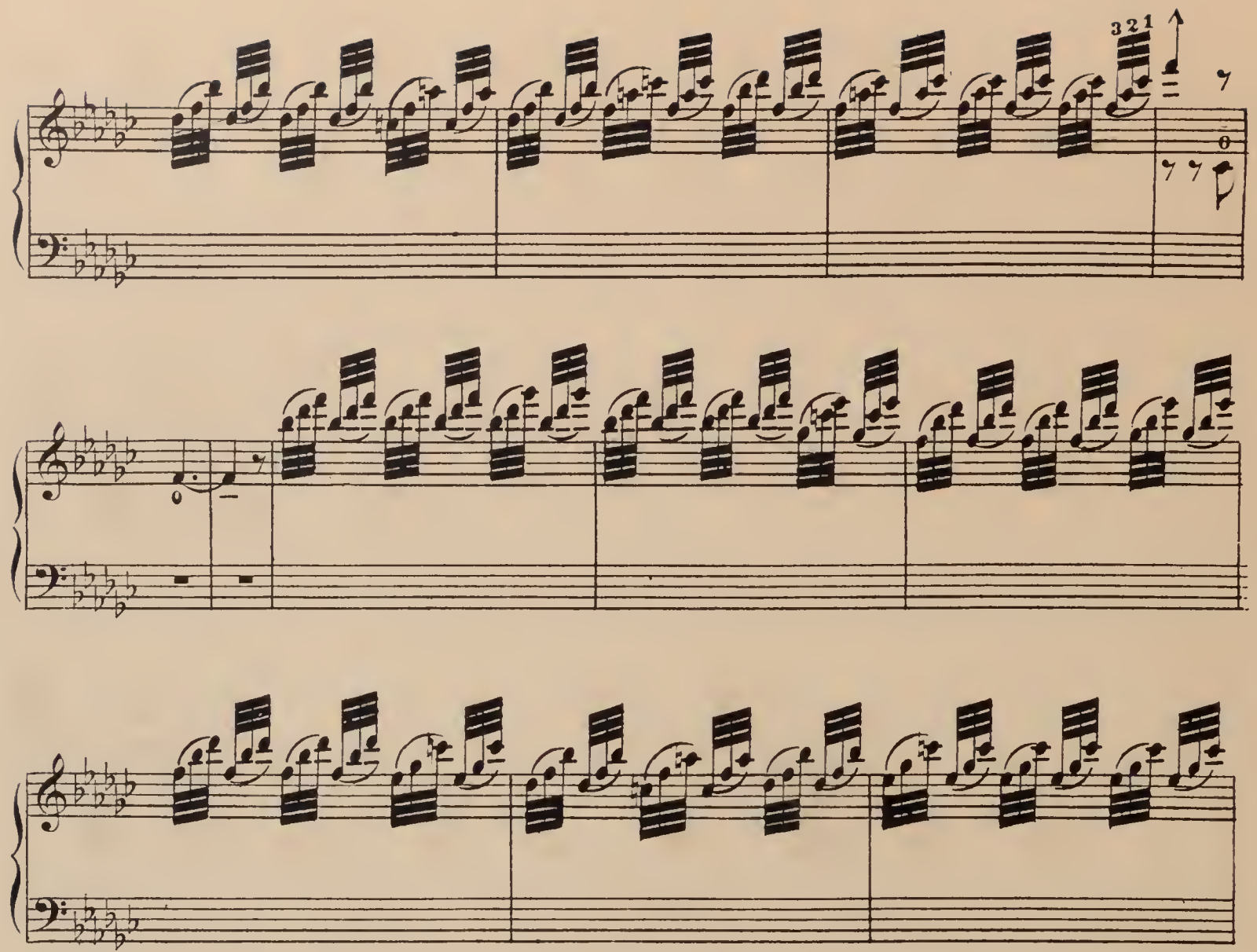
sempre cres.

ten.

ppp bisbigliando.


3 2 1




3 2 1
(G♮)
(C♭)
(G♭)

(c♮ A♮)

(A♭)

*cres.*

*sempre*

*cres.*

*f*

*dimin - e*

*sostenuto.*

**Andantino espressivo.**

*leggiero.*

*cres.*

*veloce.*

*fz*

*fz*

(G♭)

*fz* *fz*

*fz* *molto cres.* *f* *ben legato.*

*a Tempo.*

*fz*

L.H.

*sostenuto.*

8

leggiero.

(Cb Db)

8

(Ab Db)

ben marcato.

sf

fz

(Gb Eb)

sf

fz p

fz pp

estinto.

sf sf

molto ritenuto e p

Tempo Iº

mf

con grazia.

leggiero.

8

8

(Db)

cres.

*calando* *e* *sostenuto.* *a Tempo.*

8

8

*cres.* (F♯) (C♮ A♯) *f*

*p e carrezzando.*

*molto riten.* *a Tempo.*

*un poco*

riten.

a Tempo.

molto sosten:e p

a Tempo e cres.

f

con espress:

pp e sdrucciolando.

marcato.

marcato.

a Tempo e string:

calando.

pp

f

sdrucciolando.

pp

# Die bedeutendsten Stellen

FÜR

# HARFE

AUS

# RICHARD WAGNER'S

## „Der Ring des Nibelungen"

## „Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

# EDMUND SCHUECKER

**HEFT I**

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr. M net. 5.–

**HEFT II.**

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr. M net 5.–

**Aufführungsrecht vorbehalten.**

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,** **SCHOTT & Co.**

**PARIS,** **EDITIONS SCHOTT.**

**BRÜSSEL,** **SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

24761 1.2